

| Pos. | Inscrição | Nome | Cargo | Pts | Data | Horário | Vaga | Situação Pts Chamada |
|------|-----------|-------------------------------------|-----------------------|------|------------|---------|--------------------|----------------------|
| 372 | 245330 | NATÁLIA MARTINS DO NASCIMENTO ROCHA | AGENTE ADMINISTRATIVO | 27,0 | 26/04/2022 | 16:00 | Ampla Concorrência | Ampla Concorrência |
| 373 | 242368 | SARA MAZOLLI MOREIRA | AGENTE ADMINISTRATIVO | 27,0 | 26/04/2022 | 16:00 | Ampla Concorrência | Ampla Concorrência |
| 374 | 246964 | RAPHAEL TEIXEIRA VEIRA | AGENTE ADMINISTRATIVO | 27,0 | 26/04/2022 | 16:00 | Ampla Concorrência | Ampla Concorrência |
| 375 | 244508 | ANTONIO JOSE LOPES MACHADO | AGENTE ADMINISTRATIVO | 27,0 | 26/04/2022 | 16:00 | Ampla Concorrência | Ampla Concorrência |
| 376 | 245050 | MIRELLA BATISTA VIEIRA | AGENTE ADMINISTRATIVO | 27,0 | 26/04/2022 | 16:00 | Ampla Concorrência | Ampla Concorrência |
| 377 | 247382 | WAGNER CORREA DA SILVA | AGENTE ADMINISTRATIVO | 27,0 | 26/04/2022 | 16:00 | Ampla Concorrência | Ampla Concorrência |
| 378 | 241052 | GRAZIELI DA FRAGA SILVA | AGENTE ADMINISTRATIVO | 27,0 | 26/04/2022 | 16:00 | Ampla Concorrência | Ampla Concorrência |
| 379 | 240399 | DEBORA ALVES DA SILVA SANTOS | AGENTE ADMINISTRATIVO | 27,0 | 26/04/2022 | 16:00 | Ampla Concorrência | DEFERIDO(A) |
| 380 | 246843 | EVANDRO BENTO VICENTE | AGENTE ADMINISTRATIVO | 27,0 | 26/04/2022 | 16:00 | Ampla Concorrência | AUSENTE |

Cachoeiro de Itapemirim, 27 de abril de 2022.

LORENA VASQUES SILVEIRA
Secretária Municipal de Administração

EXTRATO DE CONTRATO

ESPÉCIE: CONTRATO Nº 093/2022.

CONTRATANTE: MUNICÍPIO DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM, atendendo necessidades da SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO – SEMCULT.

CONTRATADA: ROBERTA LIMA MALTA

OBJETO: Contratação do (a) Palestrante/Escritor (a) ROBERTA LIMA MALTA, para apresentações no dia 27 de maio de 2022 (com transmissão pela página do Youtube da SEMCULT Cachoeiro), nos horários de 09:00h e 14:00h, em virtude da 8ª Bienal Rubem Braga, conforme Edital 024/2021.

VALOR: R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)

DOTAÇÃO ORÇAMENTARIA: As despesas do presente contrato correrão com Recursos Próprios, a saber:

Ficha: 04301-2001000100

Órgão: 12 - SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

Ação: 1.035 - BIENAL RUBEM BRAGA

Despesa: 33903699000 - OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS – PESSOA FÍSICA

Fonte: 200100010000 - RECURSOS ORDINÁRIOS

PRAZO: Até 31/12/2022

DATA DA ASSINATURA: 28/04/2022.

SIGNATÁRIOS: Fernanda Maria Merchid Martins Moreira – Secretária Municipal de Cultura e Turismo e Roberta Lima Malta – Contratada

PROCESSO: nº 20280/2022.

EXTRATO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO

CONTRATADA: ROBERTA LIMA MALTA

OBJETO: Contratação do (a) Palestrante/Escritor (a) ROBERTA LIMA MALTA, para apresentações no dia 27 de maio de 2022 (com transmissão pela página do Youtube da SEMCULT Cachoeiro), nos horários de 09:00h e 14:00h, em virtude da 8ª Bienal Rubem

Braga, conforme Edital 024/2021, a pedido da SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA – SEMCULT.

VALOR: R\$ 5.000,00 (cinco mil reais).

RESPALDO: Artigo 25, da Lei nº 8.666/93.

PROCESSO: Protocolo nº 20280/2022.

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO

ATA Nº 0012 REUNIÃO DA COMISSÃO PERMANENTE PARA AVALIAÇÃO DE PROPOSTAS DE EDITAIS DESIGNADA PELA PORTARIA Nº 372/2022.

EDITAL DE CONCURSO Nº023/2021 PARA SELEÇÃO DE OBRAS DE ARTES A FIM DE COMPOR O “IX SALÃO DE ARTES LEVINO FANZERES”

A Comissão Permanente para Avaliação de Propostas de Editais da SEMCULT, nomeada pela Portaria n.º 372/2022 composta por servidores da SEMCULT, publicada no Diário Oficial do Município n.º 6509, página 199, de 14 março de 2022, se reuniu de forma presencial em 22 de abril do corrente ano, com os respectivos membros Lucimar Barros Costa – Subsecretário de Cultura, José Mário Ferreira do Carmo – Gerente de Centros Culturais, Cleiverson Gonçalves Pinheiro – Coordenador de Artes, Fernanda da Silva Brito – Gerente de Infraestrutura, Ivanélia Moraes Lins – Gerente de Eventos e Patrimônio Imaterial, para análise do credenciamento da proposta do respectivo edital, que teve sua inscrição analisada previamente pelo servidor José Mário ferreira do Carmo – Gerente de Centros Culturais e membro desta comissão, a fim de promover a triagem documental para análise. A comissão começou a análise dos inscritos do Edital 023/2021 conforme as cláusulas 3 – 3.10 e 5 – Da Documentação Necessária, que permite a habilitação ou não da proposta e sua pontuação. Após análise seguem-se assim descrito a pontuação de todos os habilitados sendo as 15 primeiras propostas mais pontuadas selecionadas para compor o IX Salão de Artes Levino Fanzeres.

PROPOSTA HABILITADAS: Bárbara Serafim 98 pontos, Cleo do Vale 98 pontos, Julian Campos 98 pontos, Natalie Mirêdia 98 pontos, Vinicius Parisi 98 pontos, Maria Fernanda Peters 98 pontos, Márcia Campos dos Santos 98 pontos, Eduardo Moody 98 pontos, Conrado Zanotto 98 pontos, Andréa de Vasconcelos 98 pontos, Taynara Barreto 98 pontos, Rodrigo Nascimento 98 pontos, Liliana Sanches 98 pontos, Gabriel Mendonça Bernardo 98 pontos, Carlos Eduardo Rodrigues dos Santos 98 pontos, Guilherme Gallé 85 pontos, Rose Leny Morokawa 85 pontos, Isabel Bei 84 pontos, Carolina Soares 80 pontos, Alam da Silva Lima 80 pontos, Natalia Aia 80 pontos, Mayzon Tayrone 79 pontos, Élcio Miazaki 75 pontos, Giovanna Vicentim 75 pontos, Idris Galvão 71 pontos, Lucio Volpini 72 pontos, Oscar de Queiroz 70 pontos, Mozileide Neri 70 pontos, Antonia Sousa 70 pontos, Atiaia Moreira 70 pontos, Rafaela Foz 70 pontos, José Luiz Stefano 68 pontos, Priscila Angelo Paes 66 pontos, Raquel R. Silva 65 pontos, Priscilla de Paula Pessoa 65 pontos, Benedito Ferreira 65 pontos, Rick Rodrigues 65 pontos, Roberto Muller 65 pontos, Samara Oliveira 63 pontos, Osmar Domingos 60 pontos, Jeferson Braga 60 pontos, Bruno Awoful 60 pontos, Thiago Alencar de Oliveira 59 pontos, William Mota Ricardo 56 pontos, Marisa Martins 55 pontos, Olga Hammerly 55 pontos, Bárbara Elizei 55 pontos, Igor de Alvarenga 50 pontos, Tiago Malaquias 40 pontos. **PROPOSTAS DESABILITADAS;** conforme cláusula 3 – Da Documentação necessária; Jeff Barbato, Conzuelo Vezardo, Alex Benedito dos Santos, Cristina Pachalian, Denis Moreira,

Emilliano Freitas, Guilherme Borsatto, João Paulo de Carvalho, Lucas Lima, Lucas Quintas, Lucia Rosa, Luiz Breseghello, Luiz Lavalle Filho, Mariana Sperandio, Nelson Torres, Paulo Jorge Gonçalves Carvalho, Renato Almeida, Renato Ren, Rodrigo Amim, Tiago Arlindo da Silva, Vannie Gama. Assim, o mesmo foi encaminhado a Gerência Administrativa para que sejam tomadas as providências necessárias. Eu, José Mário Ferreira do Carmo, Gerente de Centros Culturais da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, de Cachoeiro de Itapemirim, lavro a presente Ata e que vai assinada por mim, e por todos os membros que participaram desta reunião. Cachoeiro de Itapemirim, 22 de abril de dois mil e vinte e dois.

Lucimar Barros Costa – Subsecretário de Cultura

José Mário Ferreira do Carmo – Gerente de Centros Culturais

Ivanélia Moraes Lins – Gerente de Eventos e Patrimônio Imaterial

Cleiverson Gonçalves Pinheiro – Coordenador de Artes

Fernanda da Silva Brito – Gerente de Infraestrutura

ATA DA 21ª REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA CULTURAL DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM

Ao vigésimo quarto dia do mês de março de dois mil e vinte e dois, às dezessete horas e vinte e dois minutos, realizou-se, de modo online pela plataforma Cisco Webex, a vigésima primeira Reunião Extraordinária do Conselho Municipal de Política Cultural de Cachoeiro de Itapemirim, com as presenças dos conselheiros, representantes da sociedade civil: **Tamiris Marchiori – Literatura, Paula Garruth – Literatura, Marco Antônio Reis – Teatro, Jessica Grillo – Audiovisual, Claudio Bernabé – Música, Hélio Júnior – Artes Plásticas, Heloísa Prates – Artes Plásticas, Bruno Farjardo – Cultura Popular e Graça Gregório – Cultura Popular.** E os representantes do Poder Público: **Valquíria Rigon Volpato – SEMCULT, Fernanda Merchid – SEMCULT, Sonia Cristina Freciano – SEMURB, e Alexandre Gasparinni – SEMDEC.** Verificada a presença de quorum deliberativo, a Valquíria, dá início à reunião, cumprimentando os presentes e informa a ordem do dia: **1) 8º Bienal Rubem Braga 2) Assuntos e informes gerais.**

De imediato, Lucimar pede a palavra e discorre “Nós começamos a montar em Junho do ano passado a Bienal pra esse ano. E nós montamos em Julho toda uma proposta, uma situação. A gente estava em um momento de pandemia, então ela foi montada em cima daquele momento que nós tivemos. E aí, depois, no final do ano deu uma melhorada, então a gente mudou um pouco a Bienal, deixando ela mais aberta, mais parecida com o que foi em 2018 [...] Então, a ideia foi fazer da forma mais simples que nós poderíamos fazer, tentando resguardar o maior possível das questões da prevenção da pandemia e que a gente pudesse ter alguma coisa para não ficar mais uma vez sem a Bienal. E aí nós resolvemos fazer ela mais voltada para a forma online. Porque também, no final do ano a Bienal de Parati foi completamente on-line, e aí nós vamos seguir esse formato. Só que agora em Fevereiro, como deu uma melhorada nessa questão da pandemia, nós resolvemos abrir mais e fazer alguma coisa presencial, já que nesse momento está permitido que a gente faça algumas coisas. E aí, chegamos nesse tamanho da Bienal que eu vou apresentar pra vocês.

Nós não vamos construir a Bienal ali na Praça de Fátima do jeito que foi as últimas três bienais, a gente não vai montar aquela estrutura enorme porque a gente não acha que é interessante montar aquela estrutura fechada e levar um monte de gente pra dentro de um local fechado e aí expor todo mundo ao risco ou gastar uma fortuna com aquela estrutura, que é o que sai mais caro na Bienal, e depois chegar em abril ou maio, a situação piorar, a

gente tiver que cancelar e já ter gasto uma fortuna com contratação daquela estrutura.

Então vai ficar assim, nós pensamos nas mesas principais, as mesas literárias, elas serão uma parte presencial e uma parte on-line. De que forma? Nós temos a Pracinha da Cultura que é aquele espaço lá no Ruy Pinto Bandeira, ali é um espaço bem legal porque nós temos uma biblioteca ali, nós temos o auditório, nós temos uma sala, nós temos uma sala de oficina, nós temos uma quadra. Nós temos um espaço aberto, então ali nós temos um espaço pequeno mas bem diversificado pra gente fazer as coisas. Então as mesas literárias, elas acontecerão e serão transmitidas do Auditório Carlos Imperial, que é o auditório que fica lá na Pracinha da Cultura. A Secretaria de Comunicação vai contratar uma empresa que fará essas transmissões através do canal do Youtube [...] Dentro desse auditório a gente vai montar aquele palco do Auditório Marco Antônio, ali vai ficar o apresentador da Bienal e vai ficar o mediador. E esse mediador irá conversar com o palestrante e será via vídeo através do telão que tá no palco, e aí, a empresa vai transmitir essa conversa entre o apresentador que vai estar aqui em Cachoeiro lá no auditório, o apresentador e o mediador. E o palestrante que vai estar de forma on-line. Nós agora, nesse momento que estamos num momento um pouquinho mais calmo, a gente tá pensando em ter uma pequena plateia de pelo menos vinte pessoas lá no auditório que poderão acompanhar. Essas pessoas seriam cinco alunos que virão de uma escola do ensino médio mais outras cinco pessoas que virão de outra escola de ensino médio, mais cinco pessoas que virão de uma faculdade e outras cinco pessoas do público em geral. Então nós teríamos o mínimo de pessoas que fariam uma pequena interação com palestrante no final da mesa igual aconteceu nas Bienais passadas, e isso ajuda a trazer pessoas para assistir de forma virtual, já que nós temos alunos participando, automaticamente a escola movimentará que os outros alunos também participem de forma virtual. Então nós teríamos dez mesas literárias nesse formato, mantendo o mesmo esquema das Bienais anteriores. De manhã e de tarde voltado mais para estudantes de nível médio, assuntos mais jovens, e à noite a mesa voltada mais para o público adulto, mais para intelectuais, mais para alunos de faculdade. E o mesmo formato, abertura na terça-feira, as palestras segunda, quarta e sexta. Então nós teríamos aí, dez mesas literárias. No sábado e no domingo nós não teríamos as mesas literárias, nós teríamos cinco transmissões também no auditório pelo canal do Youtube. Seriam quatro mesas de lançamento de livros, então nós montaríamos as mesas com quatro, cinco ou seis autores e faríamos esse lançamento de forma virtual através desse bate-papo coletivo com esses escritores. E uma mesa, que é a mesa clássica da Bienal também, a mesa da Academia Cachoeirense de Letras, também transmitida de forma on-line lá do Auditório Marco Antônio. Então, essas seriam as mesas principais, as ações principais da Bienal de forma on-line.”

“Bom, aí como deu essa melhoradinha de Fevereiro pra cá, a gente pensou numas outras questões presenciais, mantendo aí o controle que é possível, por causa da pandemia [...] Então nós vamos montar quatro grupos de contadores de história e um cosplay. Então serão quatro grupos com um contador e um cosplay. Esses grupos irão até as escolas para fazer as apresentações, então a escola não vai precisar de sair do seu espaço físico, não irá levar essas crianças para um outro local, que é um problema que nós temos nesse momento né, dessa transição. Movimentar essas crianças de um lugar para o outro, e não colocamos as crianças em risco, juntando muitas crianças de escolas diferentes dentro do mesmo espaço. Então, a criança fica dentro da escola e a gente leva para dentro da escola, nós vamos conseguir fazer de segunda à sexta-feira, nessa semana da Bienal, quarenta apresentações escolares. Contemplando aí vinte escolas municipais, sempre histórias nas escolas, a gente faz uma apresentação de manhã e uma apresentação à tarde, levando