

ANEXO VI
TERMO DE REFERÊNCIA – EDITAL 016/2022

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

1.1. Órgão governamental gestor:

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo – SEMCULT;

1.2. Título do projeto:

Edital de seleção de projetos para realização de oficinas de capacitação e formação de produtores culturais, qualificação e elaboração de projetos para apresentações em editais, desde que atendidos os requisitos gerais deste termo;

1.3. Resumo do projeto:

Realizar edital para seleção de projetos de oficineiros, visando a capacitação e formação de produtores culturais, objetivando a qualificação dos produtores de cultura do município Município de Cachoeiro de Itapemirim e a qualificação dos mesmos na apresentação e elaboração de projetos advindos de editais, com recursos do Programa de Coinvestimentos da Cultura – Fundo a Fundo conforme Lei Complementar nº 458, de 20 de outubro de 2008;

1.4. Data de Elaboração do Projeto

AGOSTO DE 2022

2. JUSTIFICATIVA

A história de Cachoeiro de Itapemirim começa como a de muitas outras cidades brasileiras – às margens de um rio e no ritmo do garimpo do ouro e da cultura cafeeira. A cidade localiza-se no sul do estado do Espírito Santo e se destaca por ser a mais importante dessa região do ponto de vista econômico; status construído a partir do fim do século XIX, em decorrência da expansão cafeeira.

Oficialmente, a história de Cachoeiro de Itapemirim teve início no ano de 1812, quando o donatário da capitania do Estado, Francisco Alberto Rubim, recebeu a tarefa de desenvolver o povoamento em nosso Estado, nesta região, habitada pelos indígenas puris e botocudos. O grande dado motivador, no séc. XIX, era o ouro descoberto no espaço que compreende, hoje, o município de Castelo.

Hoje, além do aspecto econômico, Cachoeiro de Itapemirim é também reconhecida nacionalmente, por sua relevância cultural. Não apenas por ser o berço de Sérgio Sampaio, Roberto Carlos, Luz del Fuego e muitas outras e outros.

O mercado cultural é rico como nenhum outro e precisa cada vez mais de incentivo, para que a criatividade e a inovação possam encontrar espaço, acompanhando o desenvolvimento e a expressão da sociedade. O município de Cachoeiro de Itapemirim é conhecido por sua grande atividade cultural nos vários segmentos, considerado “berço” de grandes artistas, e o fomento em tela colabora para manter este patrimônio cultural que emana da história da cidade.

Cachoeiro de Itapemirim está, desde 2009, no rol dos poucos municípios brasileiros que conseguiram sancionar e aplicar legislação própria de fomento para a área cultural. O Município conta hoje com duas leis de incentivo à cultura (Lei Rubem Braga e a Lei Mestre João Inácio) e vários editais que regem as contratações por parte do poder público e colaboram para democratizar o acesso ao financiamento de ações culturais e artísticas.

Desta forma a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Cachoeiro de Itapemirim tem a missão de proteger e promover a diversidade reconhecendo a complexidade e abrangência das atividades culturais e valores culturais em todos os territórios, ambientes e contextos populacionais do município. Para tanto, cabe-lhe oportunizar espaços para a difusão de bens, conteúdos e diversidade identitária da cultura sul capixaba garantindo, dessa forma, o enfrentamento a toda forma de discriminação e o entendimento da cultura como direito de todo cidadão. Essa diversidade se atualiza por meio do fortalecimento das expressões artísticas e das identidades culturais, a partir da preservação dos patrimônios material e imaterial, da memória, da reflexão e da crítica. Valorizar a diversidade cultural e artística implica em reconhecer e promover as manifestações culturais, assim como preservar os grupos e as tradições que se encontram ameaçados por mudanças de natureza econômica, social, política e ambiental. O recurso oriundo do Programa de Coinvestimento Fundo a Fundo permitiu a diversificação do repasse e a possibilidade de criação de novas ações, que vão ao encontro das demandas ainda não atendidas do setor. Cria uma política pública factível e continuada para garantir o acesso ao recurso público.

O presente Edital visa a seleção de projetos de oficinas para capacitação dos fazedores de cultura no município de forma gratuita aos interessados na capacitação utilizando-se dos valores de subvenção previstos no Programa de Coinvestimentos da Cultura – Fundo a Fundo.

3. OBJETO

3.1 O presente Edital objetiva a apresentação de propostas para seleção de oficinas para capacitação e formação de produtores culturais, visando a qualificação dos produtores de cultura do município e a qualificação dos mesmos na apresentação de projetos advindos de editais;

3.2 Com o objetivo Geral de:

- a)** Proporcionar a capacitação técnica de produtores culturais no município;
- b)** Qualificar produtores culturais para apresentação e elaboração de projetos para editais;
- c)** Subsidiar informações para geração de indicadores culturais em Cachoeiro de Itapemirim, com o intuito de apoiar a gestão pública para estruturar futuras políticas e ações culturais no município;

3.3 Os candidatos, poderão inscrever até 2 (dois) projetos/oficinas para o presente certame.

4. PÚBLICO ALVO E ABRANGÊNCIA

4.1. Estarão aptas a participar do presente edital, profissionais pessoas físicas (maiores de 18 anos) ou jurídicas constituídas através de MEI com autorrepresentação, e não constem como inadimplentes junto à Administração Pública Municipal, Estadual e ou Federal, residentes/sediadas em Cachoeiro de Itapemirim;

5. DA PROPOSTA

5.1. Os candidatos, antes de apresentarem documentos solicitados ao atendimento deste certame, deverão analisar o presente Termo de Referência, dirimindo, tempestivamente, todas as dúvidas, de modo a não incorrerem em omissões, eis que jamais poderão ser alegadas em favor de eventuais pretensões de acréscimos dos valores propostos. Possíveis indefinições, omissões, falhas ou incorreções das especificações ora fornecidas não poderão, em nenhuma hipótese, constituir pretexto para o contratado cobrar “serviços extras” e/ou alterar a composição de seus preços unitários.



5.2. Nos valores a serem destinados ao pagamento **não estão inclusas** despesas referentes à emissão de RPA, além das demais que se fizerem necessárias, que correrão **às expensas do prestador de serviço**.

5.3. Toda documentação apresentada deve estar de acordo com o previsto no edital, sob pena de o candidato ter sua inscrição rejeitada;

6. OBRIGAÇÕES DO PROPONENTE

6.1. Executar o projeto nos prazos e condições estabelecidas neste instrumento, responsabilizando-se integralmente pelos serviços, inclusive no que se referir à observância da legislação em vigor, no que couber;

6.2. Comunicar ao CONTRATANTE, previamente, qualquer modificação e/ou criação de novos procedimentos a serem adotados para a perfeita execução dos projetos;

6.3. Corrigir e complementar, às suas expensas, no todo ou em parte, no que couber, quando se verificarem vícios nos serviços executados;

6.4. Manter, durante toda a execução do projeto, em compatibilidade com as obrigações por ela assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas;

7. OBRIGAÇÕES DA SEMCULT

7.1. Atestar a execução dos serviços, de acordo com as cláusulas deste termo;

7.2. Pagar o preço ajustado; e

7.3. Designar, previamente, servidor responsável pelo acompanhamento e fiscalização deste projeto.

9. DA FORMA MÍNIMA DE EXECUÇÃO DOS PROJETOS

9.1 Oficinas de capacitação e formação de produtores culturais, qualificação e elaboração de projetos para apresentações em editais. Cada projeto deverá ofertar 10 (dez) bolsas de estudos (no valor de R\$ 200,00 cada). O valor do projeto, deverá ser dividido considerando o valor de R\$ 4.000,00 (quatro mil reais) para remuneração doicineiro e a compra de materiais indispensáveis à realização da oficina, e o valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) para 10 (dez) bolsas de estudos, direcionadas aos alunos da formação, que serão indicados pelo próprioicineiro no ato de inscrição do projeto, com a juntada do currículo dos alunos e preenchimento das informações solicitadas no ANEXO VII, não podendo o bolsista acumular mais de 2 (duas) bolsas nas oficinas propostas neste certame;

9.2 O proponente é responsável por toda a estrutura, infraestrutura, traslado, materiais e equipamentos necessários para a execução do projeto, não cabendo nenhum ônus a SEMCULT/PMCI ;

9.3 Os proponentes/executantes somente poderão iniciar as atividades previstas na proposta a partir do contato e aviso prévio a SEMCULT e, ainda, após o recebimento do prêmio, previsto no item 8 Do Edital 016/2022;

9.4 Os proponentes/executantes das atividades culturais artísticas deverão se atentar para a gratuidade uma vez que há transferência de recurso público para a execução;

9.5 As oficinas deverão ter duração mínima de 57 (cinquenta e sete) horas/aula.

10. DA FISCALIZAÇÃO

10.1. A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo acompanhará e fiscalizará a entrega das propostas, sob os aspectos quantitativos e qualitativos;



10.2. A fiscalização pela Administração não exclui nem reduz a responsabilidade do fornecedor por quaisquer irregularidades na prestação dos serviços, nem perante terceiros, ainda que resultante de imperfeições técnicas.

11. FORMA DO REPASSE

11.1. O presente edital contemplará até 5 (cinco) projetos com valor individual de R\$ 6.000,00 (seis mil reais);

11.2. Os recursos serão liberados em única parcela, depositados em conta bancária no nome do proponente conforme indicado na ficha de inscrição;

11.3. Em hipótese nenhuma o valor será depositado em nome divergente da inscrição, para tal, as inscrições de pessoa jurídica deverão apresentar conta jurídica e de pessoa física conta de pessoa física;

11.4. A execução das propostas selecionadas serão de acordo com os itens 8, 9 e 10 do edital 016/2022;

11.5. Será observada a regularidade fiscal e jurídica no ato do pagamento;

11.6. O processo de pagamento será iniciado a partir da seleção e divulgação dos ganhadores, superado o prazo de recurso do certame, respeitando os trâmites e prazos processuais da administração;

11.7. As despesas tais como transporte, alimentação, hospedagem, bem como os impostos devidos e materiais a serem utilizados nas atividades culturais correrão às expensas dos proponentes;

11.8. As despesas equivalentes a INSS, IRPF e ISS serão de inteira responsabilidade dos proponentes.

12. DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

12.1. Serão disponibilizados recursos financeiros no valor total de até R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) contemplando 5 (cinco) projetos com valor individual de R\$ 6.000,00 (seis mil reais), provenientes de dotações consignadas no Orçamento Programa do Município para o exercício 2022, na ação Fundo Municipal de Cultura - FMCCI – 1201.1339212322.129, Dotação – 3.3.90.36.99.000 – outros serviços de terceiros – pessoa física na ficha 2282, Dotação – 3.3.90.39.99.000 – outros serviços de pessoa jurídica – fonte de recurso 199000000079.

13. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

13.1. O não cumprimento total ou parcial das obrigações assumidas na forma e prazos estabelecidos sujeitará a execução das penalidades constantes na Lei Federal nº. 8.666, de 21 de junho de 1993, assegurados os constitucionalismos do contraditório e da ampla defesa.

14. DA LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

14.1. Este termo de referência teve como base a Lei Municipal Lei nº 7.652, bem como a Lei Complementar nº 458, de 20 de outubro de 2008.

15. DO TERMO DE REFERÊNCIA

15.1. O presente Termo de Referência foi elaborado pela Servidora Fernanda da Silva Brito, lotada na SEMCULT – Decreto de nomeação n.º31.491/2022.

FERNANDA DA SILVA BRITO
Gerente de Infraestrutura e Equipamentos

DECLARAÇÃO

Aprovo o conteúdo do Termo de Referência e o ratifico, e autorizo o prosseguimento do edital 014/2022. Declaro o cumprimento dos incisos I e II do art. 16 da Lei de Responsabilidade Fiscal, e que a despesa encontra-se adequada com a Lei Orçamentária Anual e compatível com a Lei de Diretrizes Orçamentárias e ainda com o Plano Plurianual, estando o presente processo em condições de dar início a aquisição do objeto.

Cachoeiro de Itapemirim – ES, 04 de agosto de 2022.

FERNANDA MARIA MERCHID MARTINS
Secretária Municipal de Cultura e Turismo